

→ El Madrid de Conchita a Concha Velasco

Vallisoletana de nacimiento, madrileña de adopción. Conchita, Concha, doña Concha, Concepción Velasco Varona ha desarrollado la gran mayoría de su enorme producción cinematográfica y televisiva en la Comunidad de Madrid.

Las imágenes más icónicas de la filmografía de Concha Velasco están ambientadas en Madrid y su comunidad, magnífico y bello escenario de los sueños hechos realidad de una de las más completas y queridas actrices de nuestra cultura. Y la primera película en la que se piensa cuando se habla de Concha es, inevitablemente, *Las chicas de la Cruz Roja*. En ese clásico madrileño de 1958 ya se ve a nuestras cuatro chicas favoritas en un descapotable recorriendo la Gran Vía de Madrid, desde la plaza de España hasta Callao. Numerosas calles, plazas o monumentos madrileños, se pueden contemplar en títulos como *Los tramosos* o *El día de los enamorados*. Por no hablar de uno de los lugares más queridos por los madrileños, el Parque de Atracciones de la Casa de Campo, donde “Chiti” rodó junto a su querido Manolo Escobar parte de la comedia *Me debes un muerto*. Y ese punto final dramático que sentencia la inolvidable *Tormento* con ese travelling al tren en la preciosa Estación de Delicias, está grabado también en nuestra memoria.

A través de la filmografía de, primero, Conchita, y después, Concha Velasco, se puede hacer no solo una radiografía de la evolución del audiovisual español desde el cine de los años cincuenta al del nuevo milenio, pasando por las películas del desarrollolismo o de la transición, y lo mismo con los dramáticos televisivos o las series. Si no que, también, se puede contemplar la evolución de Madrid, en su arquitectura, movilidad y modas, resultando todas estas producciones, auténticos documentos.

Con, y junto a, Conchita/Concha Velasco, podemos imaginar bastante fidedignamente cómo era el Madrid galdosiano y del siglo XIX, gracias a *Tormento* o *La verbena de la paloma*, el aún a medio construir de *Venta por pisos*, o el de los últimos tiempos, con películas cuyos títulos en sí ya son puramente madrileños, como *Km.0*, *Chuecatown* o *Malasaña 32*.

La actriz española de mayor importancia en estas últimas siete décadas, tan vinculada a la ciudad y región de Madrid, merecía un recuerdo en forma de ruta audiovisual, que evoque tantas producciones en las que brilló con luz propia, como la estrella que siempre fue. De Conchita a Concha Velasco, siempre en el corazón de los madrileños.

MADRID CENTRO

01. PLAZA DE ESPAÑA

Concha Velasco arranca literalmente su carrera cinematográfica en la plaza de España, pues desde aquí *Las chicas de la Cruz Roja* (Rafael J. Salvia, 1958) cogen el descapotable con el que recorren el centro de Madrid, una escena que la vuelve famosa en todo el país de la noche a la mañana.

Antes, las protagonistas de la película entran a postular al Hotel Plaza, que actualmente pertenece a la cadena RIU. Te recomendamos subir a su 360º Rooftop Bar en la planta 27, una de las mejores terrazas de la ciudad para disfrutar de sus vistas, que están «a la altura» de las espectaculares tomas aéreas que vemos al comienzo del film.

La Torre de Madrid, que en *Las chicas de la Cruz Roja* se encuentra aún en obras en sus últimos pisos, aparece también en *El día de los enamorados* (Fernando Palacios, 1959), donde sirve como ascensor a San Valentín para subir al cielo, y en *Historias de la televisión* (José Luis Sáenz de Heredia, 1965), Concha posa con Don Quijote y Sancho Panza en el monumento a Miguel de Cervantes que preside la plaza, una fotografía indispensable para cualquier visitante de la ciudad. En el número 14 encontramos otro homenaje a una maestra de las letras españolas: el Templo Nacional de Santa Teresa de Jesús, monja que Concha caracterizó en la serie homónima dirigida por Josefina Molina, y que se considera su mejor interpretación. De estilo neogótico, la fachada de la iglesia representa una fortaleza, en honor al libro de la santa *El castillo interior*.

En la alledaña calle de Martín de los Heros está el paseo de la fama de Madrid, inspirado en el de Hollywood, con inscripciones de nuestros mejores actores y cineastas, y que por supuesto cuenta con una estrella dedicada a Concha Velasco. En el número 11 de la misma calle podemos visitar la librería Ocho y Medio, especializada en cine. Aquí la actriz hizo multitud de entrevistas, y puedes conseguir sus libros, películas, etc.

Su última aparición en la gran pantalla ocurre también a 200 metros de la plaza, en el edificio Montano (San Bernardino, 3), epicentro de la película *Malasaña 32* (Albert Pintó, 2020), donde Concha interpreta a una médium.

02. GRAN VÍA

«Diez mil muchachas bonitas, en Madrid han florecido y van por calles y plazas, reparten banderas, sonríen y cantan», entonaban *Las chicas de la Cruz Roja* en el tramo de la Gran Vía que va de plaza de España a Callao, en una de las secuencias más recordadas del cine español. De las cuatro actrices, la única que no fue doblada y puso su voz original en la canción fue Concha Velasco, pues como ella misma aseguraba era la actriz más completa de España porque sabía cantar, bailar y actuar. También conducía, y desde los 18 años le gustó llevar su propio coche, algo nada habitual en las mujeres de la época. A lo largo de su vida tuvo varios descapotables con los que, como en esta inolvidable película, se sentía la reina de la ciudad.



Las chicas de la Cruz Roja. © Video Mercury Films

03. PLAZA DEL CALLAO

En *El día de los enamorados*, contemplamos la plaza del Callao con el desaparecido Hotel Florida y el edificio de Galerías Preciados, actual Fnac, con un anuncio que destaca que es 14 de febrero. Precisamente fue este centro comercial quien introdujo en España la tradición anglosajona de hacernos regalos este día, por eso Conchita y sus amigas compran aquí. Antes hablan con san Valentín en la antigua terraza de la cafetería Manila, algo que puedes hacer tú con el santo en la cercana iglesia de San Antón, donde se exponen sus reliquias.



El día de los enamorados. © Video Mercury Films

Durante toda su vida, a la Velasco le gustó mucho más invitar a que la agasajasen, por lo que esta zona, que forma una de las principales arterias comerciales del mundo, es idónea para comprar un detalle a tus seres queridos, lo que más le gustaba hacer a Concha. En este sentido, la primera vez que ganó mucho dinero por su profesión, que fue con *Las chicas de la Cruz Roja*, invitó a su padre a la desaparecida marisquería Korynto en Preciados, 36, a la que la actriz fue asidua toda su vida.

04. PUERTA DEL SOL

La placa del Kilómetro 0 delante de la Real Casa de Correos marca el origen de las carreteras radiales nacionales. Es un lugar habitual de encuentro entre madrileños y donde también queda con su cita el personaje de Concha en *Km. 0* (Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra, 2000), donde vemos a la actriz junto a la Mariblanca, estatua que es el único elemento que se conserva de la fuente monumental del siglo XVII que hubo en la Puerta del Sol. Actualmente su copia se encuentra al inicio de la calle Arenal, que para Concha es su kilómetro cero artístico, pues en el número 26 se encontraba el conservatorio de danza, donde se formó artísticamente cuando era niña, al igual que Esperanza Roy, Lina Morgan o Mª Luisa Merlo.

05. REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

En *Crimen para recién casados* (Pedro Luis Ramírez, 1960), Concha y Fernando Fernán Gómez se casan en este convento, que es el mejor ejemplo del estilo de los Austrias posterior a la construcción del Real Monasterio de El Escorial. Según la tradición, cada 27 de julio los madrileños acuden a esta iglesia para presenciar cómo se licúa la sangre de san Panteleón, que se conserva en el relicario.

06. ANTIGUOS ESTUDIOS CINEARTE

En los antiguos estudios Cinearte (Plaza del Conde de Barajas, 5), ya clausurados, Concha grabó su primera película, *El bandido generoso* (José María Elorrieta, 1957), y *Mi mujer es muy decente, dentro de lo que cabe* (Antonio Drove, 1975), título donde se enamoró de su futuro marido, Paco Marsó. También aquí se rodó *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*, de Almodóvar, papel que Pedro ofreció a la Velasco antes que a Carmen Maura, pero que ella rechazó. Según el cineasta José Luis García Sánchez, que trabajó con Concha en *El love feroz* (1973), este elegante edificio esconde una interesante anécdota: fue la sede de la Gestapo en Madrid de 1939 a 1942.

07. PLAZA DE LA PAJA

Concha Velasco y José Luis López Vázquez se casan en *Martes y trece* (Pedro Lazaga, 1962) en esta película homónima, donde sufren numerosos infortunios que hacen que acaben en una comisaría al lado de la plaza de la Paja. Esta fue, hasta la construcción de la Plaza Mayor, el punto de encuentro más importante de la ciudad, donde estaba el mercado y los palacios de las familias más nobles. Es por ello que aquí puedes visitar los Jardines del Príncipe de Anglona, uno de los pocos jardines nobiliarios del siglo XVIII que se conserva en la actualidad. Y en agosto, puedes disfrutar en la plaza y sus alrededores de la verbena madrileña por excelencia, la Paloma. La última adaptación cinematográfica de la zarzuela del mismo nombre la protagonizó Concha en 1963.



Martes y trece. © Video Mercury Films

08. MUSEO CHICOTE

En la película *Enloquecidas* (Juan Luis Iborra, 2008), los personajes de Concha Velasco, Verónica Forqué y Silvia Abascal deciden «acabar con las existencias del Museo Chicote». Ava Gardner, Rita Hayworth y por supuesto nuestra Concha eran asiduas a esta coctelería (Gran Vía, 12), la primera de España, fundada en 1931 por Perico Chicote, un relaciones públicas nato, como demuestra en su cameo en *Historias de la televisión*, donde ayuda al personaje de Velasco a hacerse famosa. Cuando ella estrenó *El cumpleaños de la tortuga*, Perico le regaló un caparazón de tortuga, y ella inició una colección de la que llegó a tener 400. Una de ellas se la dio Sáenz de Heredia, cineasta con quien trabajó en más de diez películas y con quien, a pesar de estar casado, tuvo una larga aventura amorosa. Se conocieron precisamente en Chicote, en la presentación del elenco de *El indulto* (1961), en la que Sáenz de Heredia había escogido a Concha sin necesidad de prueba. Cuando ella se casó con Paco Marsó, este le pidió que tirara su colección de tortugas, para deshacerse de sus viejos recuerdos y comenzar de nuevo.

09. PLAZA DE CHUECA

«A mí no me importa que seas marica, pero líate con un señor serio y con dinero, un Antonio Gala por ejemplo», bromea dentro de un local de ambiente en *Chuecatown* (Juan Flahn, 2007) Concha Velasco sobre su hijo, Carlos Fuentes, con quien vive en el número 30 de la calle Pelayo, en el corazón del barrio gay de la capital. La Velasco estrenó seis obras y una película del gran escritor cordobés, que nunca ocultó su condición de homosexual y del que era íntima. También interpretó en 1978 *Jaque a la dama* (Francisco Rodríguez, uno de los primeros dramas españoles con el lesbianismo como telón de fondo. Concha fue una firme defensora de los derechos LGTBI, acudió a las manifestaciones del Orgullo y fue un icono para el colectivo.

10. IGLESIA DE SANTA BÁRBARA

En *El arte de casarse* (Jorge Feliu y José María Font, 1966), Concha para conseguir marido le pone una vela al san Antonio de esta iglesia, fundada por la reina Bárbara de Braganza en el siglo XVIII. Para ahorrar costes, esta película se rodó en cinco semanas al mismo tiempo que *El arte de no casarse*, y es por eso que en esta precuela volvemos a ver este templo situado en la calle de Bárbara de Braganza, con Concha en el altar vestida de novia esperando a un Alfredo Landa que es arrastrado por su emblemática escalera para que se case con ella.

EL PAISAJE DE LA LUZ

11. PARQUE DE EL RETIRO Y FLORIDA PARK

En *La Colmena* (Mario Camus, 1982), José Sacristán y Concha Velasco pasean por el Retiro, donde ella le exclama que «no sabía que en Madrid había tantos árboles». En *Los tramosos* (Pedro Lazaga, 1959), la actriz y Tony Leblanc miran con nostalgia el Florida Park mientras él suspira: «¡Cómo me gustaría bailar contigo!». En esta sala de conciertos presentó Concha en directo recordadas galas de Nochevieja como *Viva el 86*, donde cantaba aquello de *Viva el lva*, y posteriormente grabaría *Viva el espectáculo*. Florida Park sigue ofreciendo hoy una oferta única de gastronomía, música y ocio en la ciudad.

12. IGLESIA DE SAN JERÓNIMO EL REAL Y MUSEO DEL PRADO

Concha Velasco sueña casarse con Tony Leblanc en los Jerónimos (Moreto, 4) en *Las chicas de la Cruz Roja*. El Museo del Prado escogió esta película como parte de su memoria visual en su bicentenario. De nuevo aparece en *Los tramosos*, también con Tony Leblanc, con el que Concha llegó a hacer once películas, y en *El alma se serena* (José Luis Sáenz de Heredia, 1970), en la que lo visita con Alfredo Landa. Sin embargo, Concha reconoció que en su vida, en la que su profesión lo ocupó todo, solo visitó el Prado para ver algún cuadro puntual por trabajo y que nunca lo pudo disfrutar con el tiempo que merece. Su obra favorita eran *Las Meninas* de Velázquez, que recreó en una coreografía cuando estudiaba en el conservatorio, y su personaje predilecto del museo era Juana I de Castilla, que podemos apreciar en las pinturas históricas de Pradilla y Lorenzo Vallés del s. XIX. Concha la llevó a las tablas en *Reina Juana*, que le valió algo que solo ella ha conseguido: un segundo Premio Nacional de Teatro.

13. HOTEL MANDARIN ORIENTAL RITZ, MADRID

«Este jardín y tú tenéis la misma virtud: estar fuera del tiempo», le dice Bernado a Palmira al comienzo de *Más allá del jardín* (Pedro Olea, 1996). Una frase que le viene como anillo al dedo a la actriz, pero también a El Jardín del Ritz, el hotel donde Palmira hace un terrible descubrimiento que le cambia la vida. En este agradable restaurante al aire libre, en el que Concha iba a comer con sus hijos, el tiempo parece haberse parado y nos permite relajarnos, disfrutando del buen clima madrileño.

SI TIENES TIEMPO

14. MUSEO DEL FERROCARRIL



Tormento. © Archivo ADIF – AHF

Aquí sucede la famosa escena final de *Tormento* (Pedro Olea, 1974), en la que el personaje de Concha Velasco le repite a Ana Belén «puta, puta, puta», mientras el tren se aleja. Es una de las escenas más trascendentes en la filmografía de Concha, pues con ella pasó de ser la chica de la Cruz Roja a un personaje de Galdós, a hacer un cine más serio.

En esta estación (Paseo de las Delicias, 61) también se grabó *Pim, pam, pum... ¡fuego!* (Pedro Olea, 1975), *Mi noche de bodas* (Tulio Demicheli, 1961) y *Doctor Zhivago* (David Lean, 1965), con Geraldine Chaplin, que se quedó a vivir en España porque se enamoró del hermano de Concha, Manolo. En todas estas películas podemos ver trenes de época, como los que puedes contemplar actualmente en el Museo del Ferrocarril que alberga la estación. En un tren de vagones de madera similar a estos viajó Concha detenida en el año 1956 de Barcelona a Madrid al ser descubierta por trabajar de corista en una compañía siendo menor de edad. Había falsificado su documentación porque no quería que su juventud fuese un problema para triunfar y salir de la pobreza.

15. WIZINK CENTER

En este recinto, uno de los que más espectáculos acoge y entradas vende de todo el mundo, se celebra el Festival de Eurovisión en *Historias de la televisión*. Durante el rodaje, en un descanso, Concha canta al público *Chica ye ye*, junto a miembros de Los Botines y Los Brincos. La leyenda dice que esta canción estaba pensada para Luis Aguilé, pero es tal el éxito que se produce en el auditorio, que Sáenz de Heredia decide dársela a Concha y que la interprete hasta dos veces en la película. La Velasco, sin embargo, mantuvo que Augusto Algueró compuso este tema para ella. Sea como fuere, *Chica ye ye* es uno de los mayores éxitos del pop español, un apodo que la convirtió en un icono nacional y le permitió comenzar una carrera musical con numerosos álbumes de estudio.

16. ESTADIO SANTIAGO BERNABÉU

Podemos ver la espectacular evolución de uno de los mejores estadios (Avda. de Concha Espina, 1) del mundo en la filmografía de Concha: en los años 50 en *Las chicas de la Cruz Roja*; en los 60 en *Historias de la televisión* y *Hoy como ayer* (Mariano Ozores, 1966); en los 70, en *Esposa y amante* (Angelino Fons, 1977) y ya en los dos mil en *Bienvenido a casa* (David Trueba, 2006). En *El día de los enamorados*, el novio de Conchita es un fanático del Real Madrid, que acude al antiguo estadio de Chamartín. La Velasco fue una merengue declarada, y su nieto Samuel jugó en la cantera blanca. En el Tour del Bernabéu, que es uno de los más visitados de la ciudad, podrás contemplar todo su palmarés, incluida la Copa de Campeones de Europa 1965-66 que ganó el *Madrid de los yeyé*. Así se conoce a aquellos jugadores capitaneados por Gento a raíz de la Beatlemania desatada mundialmente, y de la que Concha fue su *chica* más popular.

17. PARQUE DE ATRACCIONES DE MADRID

Los recuerdos más preciados de Concha Velasco en Madrid son con sus hijos en el Parque de Atracciones de la Casa de Campo. Este podemos verlo en *Me debes un muerto* (José Luis Sáenz de Heredia, 1971), con Manolo Escobar, con el que hizo seis películas, y donde aparece la vieja Casa de Drácula, Telecombate o Los tiros. Los nostálgicos pueden visitar también *La casa de los Martínez* (Agustín Navarro, 1971) para ver otras antiguas instalaciones como Las cestas, Uranus, la Noria o el Auditorium al aire libre. Con sus 32 atracciones actuales, sigue siendo uno de los recintos de ocio urbano más completos de España, donde seguir creando momentos inolvidables.

18. HIPÓDROMO DE LA ZARZUELA

Las chicas de la Cruz Roja acuden a postular a este histórico hipódromo (Avda. del Padre Huidobro, s/n), cuyas tribunas están catalogadas bien de interés cultural en su categoría de monumento. Concha siempre tuvo miedo de montar a caballo, si bien su padre era militar de caballería y asistente de Franco. Su madre era maestra republicana, y aprendió de ellos que el amor y ser buena persona están por encima de cualquier ideología.

19. PUERTA DE TOLEDO

Trampa para Catalina (Pedro Lazaga, 1961) comienza en esta antigua puerta que daba acceso a la ciudad, construida a principios del siglo XIX en honor a Fernando VII y la victoria en la Guerra de la Independencia española. En la película, Concha roba en el Mercado de Pescados y Mariscos que hubo en la ronda, y que se trasladó en 1982 a Mercamadrid. Aquí estuvo también la primera casa en propiedad de la familia Velasco, comprada en parte gracias al dinero que Concha ganó trabajando con Celia Gámez. Un edificio donde en el primero y el segundo vivían sus tíos, y ella y sus padres en el tercero.



Trampa para Catalina. © Video Mercury Films

20. LOS TEATROS DE MADRID

En el Teatro Alcalá (hoy Nuevo Teatro Alcalá; Jorge Juan, 62) se grabó la versión cinematográfica de uno de los mayores éxitos teatrales de Concha: *Yo me bajo en la próxima. ¿y usted?* (1992), con José Sacristán. La carrera de la Velasco en los escenarios madrileños es tan densa que nos daría para un recorrido propio, en el que habría que parar en el Teatro Alcázar (Alcalá, 20), que se recrea en *Pim, Pam, Pum, ¡fuego!* en los años en que fue el templo de Celia Gámez, con quien la Velasco tuvo su primera gran oportunidad y cantaban juntas el pasodoble *Viva Madrid*. En el Teatro Lara (Corredera Baja de San Pablo, 15) estrenó *La llegada de los dioses*, y comenzó una sonada huelga junto a Juan Diego hasta conseguir el ansiado día de descanso semanal. En el Reina Victoria, una butaca lleva su nombre en su honor... Su capilla ardiente se instaló en el Teatro La Latina (Plaza de la Cebada, 2), donde actuó multitud de veces. Tras su muerte, se decide que la sala Roja de los Teatros del Canal lleve su nombre y albergue una muestra con sus premios y enseres personales.



Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?. © Video Mercury Films

Aquí terminamos nuestro recorrido del Madrid de Concha Velasco, recordando la frase con la que ella se despidió en las tablas de su público, atribuida a su querida Teresa de Jesús: «Lee y conducirás, no leas y serás conducido». Concha, desde que se subió a aquel descapotable en la Gran Vía, condujo su vida a buen término a través de la cultura, el respeto al público y a su profesión. Y de tanto cantar que quería ser artista... se convirtió en la artista más querida de un país entero. Sirva este mapa para seguir disfrutando de ella en los rincones de Madrid donde actuó y donde vivirá para siempre en la memoria de nuestro cine.

Texto: Pedro Sánchez Castrejón

MADRID

Arte y cultura

→ El Madrid de

Concha Velasco



Madrid

Una ciudad para contar grandes historias



Madrid

Film Office



01. PLAZA DE ESPAÑA
02. GRAN VÍA
03. PLAZA DEL CALLAO
04. PUERTA DEL SOL
05. REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN
06. ANTIGUOS ESTUDIOS CINEARTE
07. PLAZA DE LA PAJA
08. MUSEO CHICOTE
09. PLAZA DE CHUECA
10. IGLESIA DE SANTA BÁRBARA
11. PARQUE DE EL RETIRO
12. IGLESIA DE SAN JERÓNIMO EL REAL Y MUSEO DEL PRADO
13. HOTEL MANDARIN ORIENTAL RITZ, MADRID
14. MUSEO DEL FERROCARRIL
15. WIZINK CENTER
16. ESTADIO SANTIAGO BERNABÉU
17. PARQUE DE ATRACCIONES
18. HIPÓDROMO DE LA ZARZUELA
19. PUERTA DE TOLEDO
20. NUEVO TEATRO ALCALÁ

Descubre la ruta de Concha Velasco en la Comunidad de Madrid

Banda sonora de la ruta de Concha Velasco

Galería de imágenes, videos y carteles

Otras rutas de turismo de pantalla en Madrid

Fotogramas cortesía de Video Mercury Films, Netflix, Filmbox y de la familia de la artista. Agradecimientos a Víctor Matellano y Manuel Martínez Velasco por su colaboración para el desarrollo del mapa y a Jorge Domingo Soro por su contribución en la investigación de localizaciones.